

Questão 1

Quantas colcheias correspondem a uma semibreve pontuada?

- a. 16
- b. 12
- c. 10
- d. 08
- e. 06

Questão 2

O que é síncope?

- a. Um som forte no contratempo.
- b. Um som acentuado em qualquer parte de um tempo.
- c. Um som executado no momento do impulso (parte fraca) e que se prolonga para o apoio (parte forte).
- d. Um som executado no momento do apoio (parte forte) e que se prolonga para o impulso (parte fraca).
- e. O mesmo que contratempo.

Questão 3

Qual das respostas abaixo contém uma fórmula de compasso composto seguida de uma de compasso simples?

- a. $3/4 - 5/4$
- b. $12/8 - 9/8$
- c. $6/8 - 4/4$
- d. $9/8 - 6/16$
- e. $5/8 - 3/16$

Questão 4

A estrutura intervalar da escala da tonalidade de Mi Maior em termos de tom (1) e semitom ($1/2$) é:

- a. 1-1- $1/2$ -1-1-1- $1/2$
- b. 1-1- $1/2$ -1- $1/2$ -1-1
- c. 1- $1/2$ -1-1-1-1- $1/2$
- d. $1/2$ -1-1-1- $1/2$ -1-1
- e. 1-1- $1/2$ -1-1-1-1

Questão 5

Qual das assertivas abaixo é correta?

- a. A escala eólia é maior, mas não tem sensível.
- b. A escala menor natural é idêntica à escala dórica pois ambas se caracterizam pelo intervalo de 2ª aumentada entre o VI e VII graus.
- c. A escala menor natural sobe com o VI e VII graus elevados e desce com todos os graus naturais.
- d. A escala menor harmônica se obtém elevando de semitom o VII grau da escala menor natural.
- e. A escala dórica é o modo de La, e a escala eólia é o modo de Ré.

Questão 6

O sustenido:

- a. abaixa a altura da nota em um semitom.
- b. sustenta a duração de uma nota.
- c. eleva a altura da nota em um tom.
- d. abaixa a altura da nota em um tom.
- e. eleva a altura da nota em um semitom.

Questão 7

Qual das assertivas abaixo é correta?

- a. Todo intervalo diminuto acrescido de um semitom transforma-se em maior.
- b. Todo intervalo justo acrescido de um semitom transforma-se em diminuto.
- c. O intervalo de quarta diminuta tem o mesmo som que o intervalo de quinta aumentada.
- d. A inversão do intervalo de quarta justa é a sexta maior.
- e. Todo intervalo menor acrescido de um semitom transforma-se em maior.

Questão 8

A tonalidade de Re Maior tem os seguintes tons vizinhos:

- a. Fa Maior, Sol Maior, La Maior, Mi menor e Fa menor
- b. Sol Maior, La Maior, Mi menor e Fa# menor
- c. Sol Maior, La Maior, Sol menor e Fa menor
- d. Fa Maior, Sol Maior, La Maior, Mi menor e Fa# menor
- e. Fa Maior, Sol Maior, La Maior e Mi menor

Questão 9

Com respeito à nota sensível, pode-se dizer que:

- a. equivale ao penúltimo sustenido na armadura das tonalidades com sustenidos
- b. só ocorre nos modos mixolídio, eólio e dórico.
- c. é o VII grau da escala diatônica de Dó Maior e faz intervalo de semitom com a Tônica.
- d. faz intervalo de tom inteiro com a Tônica.
- e. caiu em desuso depois do século XVI.

Questão 10

Os graus da escala no sistema maior/menor recebem nomes que descrevem sua função tonal. Qual das afirmações abaixo não é verdadeira?

- a. A Sensível é o VII grau e faz intervalo de semitom com a Tônica. Quando este intervalo é de tom inteiro, o VII passa a chamar-se Subtônica.
- b. A Supertônica equivale ao I grau elevado de semitom porque a elevação reforça a Tônica, tornando-a ainda mais forte.
- c. A Dominante está uma quinta justa acima da Tônica.
- d. A Subdominante está uma quinta justa abaixo da Tônica.
- e. A Mediante está uma terça maior acima da Tônica nas escalas maiores e uma terça menor acima da Tônica nas escalas menores.

Questão 11

As tríades maiores são encontradas sobre os seguintes graus da escala de Dó maior:

- a. I, II, V
- b. I, IV, V
- c. I, II, III
- d. I, III, VI
- e. I, IV, VI

Questão 12

A(s) tríade(s) diminuta(s) é(são) encontrada(s) sobre os seguintes graus das escalas de Dó maior:

- a. II, VII
- b. III, VII
- c. VII
- d. II
- e. III

Questão 13

O acorde de sétima diminuta tem:

- a. terça menor, quinta diminuta e sétima menor
- b. terça maior, quinta justa, sétima diminuta
- c. terça menor, quinta justa, sétima menor
- d. terça menor, quinta diminuta, sétima diminuta
- e. terça menor, quinta diminuta, sétima maior

Questão 14

O acorde de sétima meio-diminuto é dito “meio-diminuto” porque:

- a. a quinta é justa.
- b. só a sétima é diminuta.
- c. a sétima é menor, mas a quinta é justa.
- d. a sétima é diminuta, mas a quinta é justa.
- e. a quinta é diminuta, mas a sétima é menor.

Questão 15

A diferença entre compasso simples e compasso composto é que:

- a. a subdivisão da pulsação é binária no compasso simples e ternária no composto
- b. a subdivisão da pulsação é ternária no compasso simples e binária no composto
- c. o compasso composto tem numerador sempre ímpar e o compasso simples par.
- d. o compasso composto tem numerador sempre par e o compasso simples ímpar.
- e. o compasso simples é formado por dois tempos e o composto por três.

Questão 16

Sobre unidade de compasso e unidade de tempo pode-se dizer que:

- a. a unidade de compasso é representada pelo denominador da fórmula de compasso.
- b. a unidade de compasso preenche sozinha um compasso e a unidade de tempo preenche um tempo.
- c. a unidade de tempo é representada pelo numerador da fórmula de compasso
- d. ambas as unidades representam o mesmo fenômeno
- e. a unidade de tempo não pode ser subdividida, mas a de compasso pode.

Questão 17

Quantos semitons tem um intervalo de quinta justa?

- a. 9
- b. 8
- c. 7
- d. 6
- e. 5

Questão 18

Quando se inverte um intervalo de sexta menor, obtém-se um intervalo de:

- a. sexta maior
- b. terça menor
- c. sétima maior
- d. terça maior
- e. quinta justa

Questão 19

Inverter um intervalo significa:

- a. inverter a ordem das notas
- b. transpor de oitava acima a nota mais grave ou vice-versa
- c. transpor de oitava abaixo a nota mais grave ou vice-versa
- d. transpor uma das notas de modo a formar-se um intervalo maior que a oitava
- e. obter a expressão mais condensada entre aquelas duas notas.

Questão 20

Todo intervalo aumentado, quando invertido, transforma-se em um intervalo:

- a. maior
- b. menor
- c. aumentado
- d. diminuto
- e. justo

Questão 21

A diferença entre intervalo harmônico e intervalo melódico é que:

- a. no intervalo harmônico as duas notas soam juntas; no melódico, soam uma após a outra.
- b. no intervalo melódico é preciso haver uma consonância perfeita; no harmônico, não.
- c. no intervalo harmônico é preciso haver uma dissonância; no melódico, não.
- d. o intervalo harmônico depende do acorde onde ele se localiza, o melódico, não.
- e. o intervalo harmônico pode ser qualquer um, mas o melódico só pode ser de tom ou semitom.

Questão 22

Qual das respostas mostra um par de intervalos enarmônicos?

- a. G#-F e G#F#
- b. G#-E e G#Eb
- c. G#-F e G#-E#
- d. G-F e F-G
- e. G#-F# e F#-G#

Questão 23

A melhor descrição da escala menor natural é:

- a. o modo eólio, com intervalos de semitom entre o II e III graus .
- b. o modo lídio, com intervalos de semitom entre o I e II graus e entre o V e o VI graus.
- c. o modo frígio, com intervalos de semitom entre o III e IV graus e entre o V e o VI graus.
- d. o modo eólio, com intervalos de semitom entre o II e III graus e entre o V e o VI graus.
- e. o modo lídio, com intervalos de semitom entre o V e o VI graus.

Questão 24

Tonalidades relativas são aquelas em que:

- a. suas tônicas estão à distância de quinta justa.
- b. suas tônicas estão à distância de quinta justa, e uma é maior e a outra é menor.
- c. suas tônicas estão à distância de terça maior, e uma é maior e a outra é menor.
- d. suas tônicas estão à distância de quarta justa, e uma é maior e a outra é menor.
- e. suas tônicas estão à distância de terça menor, e uma é maior e a outra é menor.

Questão 25

A tonalidade menor é dita “menor” porque:

- a. soa mais triste que a maior.
- b. tem seis notas, enquanto a escala maior tem sete.
- c. o III grau faz intervalo de terça menor com a Tônica.
- d. a submediante faz intervalo de terça menor com a Tônica.
- e. o acorde sobre a Tônica é menor.

Questão 26

Assinale a resposta que contém um par de tonalidades homônimas:

- a. Do Maior e Do menor
- b. Do# Maior e Do menor
- c. Do# menor e Do Maior
- d. Do Maior e Si# Maior
- e. Do Maior e La menor

Questão 27

Comparando a escala de Mi Maior e a escala de Mi menor melódica ascendente, os graus modais são:

- a. VI
- b. III e VI
- c. VI e VII
- d. III e VII
- e. III

Questão 28

Quantas inversões tem a tríade maior?

- a. três
- b. duas
- c. nenhuma
- d. quatro
- e. uma

Questão 29

Quando a sétima do acorde ocupa a voz do baixo trata-se da:

- a. primeira inversão da tétrade
- b. segunda inversão da tétrade
- c. terceira inversão da tétrade
- d. quarta inversão da tétrade
- e. tétrade na posição fundamental

Questão 30

Na segunda inversão da tríade menor, o intervalo formado entre a tônica e a quinta é de:

- a. quarta justa
- b. quinta justa
- c. terça menor
- d. terça maior
- e. sexta menor

